



L'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne (EVV)



L'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne au Concert de l'Avent 2015 (Photo © Moreno Gardenghi)

Dirigé depuis 2002 par **Philippe Morard**, l'**Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne (EVV)** a été fondé en 1978 par Pierre-Georges Roubaty sous le nom de « Chœur de la Maîtrise de Villars-sur-Glâne ». Rebaptisé EVV en 1990, il compte actuellement quelque 80 à 90 chanteuses et chanteurs ; la plupart d'entre eux ont une formation musicale vocale ou instrumentale, mais tous sont passionnés de chant. Le répertoire de l'EVV comprend surtout des grandes œuvres pour chœur et orchestre telles que oratorios, cantates, passions et messes, mais s'étend aussi aux motets « a cappella » et aux compositions contemporaines. L'EVV a participé dès ses débuts à l'organisation des « [Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne](#) » ; à cette occasion il a interprété les plus belles pages de la musique sacrée.

En Suisse, il a participé à la première saison de l'opéra d'Avenches, au Festival de Musique sacrée de Fribourg et s'est produit dans de nombreuses salles, notamment : Auditorium Stravinski de Montreux, Victoria Hall de Genève, Métropole de Lausanne, Temple du Bas de Neuchâtel, Palais des Congrès de Bienne et Kultur-Casino de Berne ; mais il a aussi été invité à l'étranger : Festival de la Chaise-Dieu, « Kulturtag » de Salzburg, Paris, Lille, Tourcoing, « Musikverein » de Vienne, cathédrale St-Nicolas de Prague.

Il a collaboré avec l'orchestre de Villars-sur-Glâne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Radio de Prague, l'Orchestre national d'Ile-de-France, « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy », l'Orchestre de Chambre fribourgeois (OCF), l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG), le Wiener Concert-Verein, l'Orchestre symphonique du Jura, l'orchestre « ensemble la fontaine », l'Orchestre philharmonique de Prague, l'orchestre baroque du Concert de l'Hostel Dieu de Lyon, l'Ensemble instrumental « La Chimera ». Il a chanté sous la direction de chefs réputés tels que Michel Corboz, Jacques Mercier, Jean-Claude Malgoire, Martin Sieghart, Michael Hofstetter, Janos Czifra, Jesus Lopez Cobos, Milan Horvat, François Pantillon.

Discographie :

L'EVV a participé à l'enregistrement sur disque (vinyle !) d'un recueil de chants « a cappella » et accompagnés, [L'abbé Bovet chante Noël](#). Il a enregistré sur CD en création le *Te Deum* et l'*Oratorio Laudes S.*

Mariae Heremitarum du Père Theo Flury, organiste et compositeur d'Einsiedeln. La [*Missa in honorem Sancti Mauriti et Sociorum*](#) du même Théo Flury et la [*Messe du divin Rédempteur*](#) de Joseph Bovet firent l'objet de deux autres enregistrements.

Répertoire de l'EVV:

Sous la direction de son chef titulaire Philippe Morard, l'EVV a interprété :

- ♪ le *Requiem* de M. Duruflé ;
- ♪ les *Stabat Mater* d'A. Dvořák et de J. Haydn ;
- ♪ la *Messe du Couronnement* et les *Vêpres solennelles d'un Confesseur* de W.A. Mozart ;
- ♪ les *Carmina Burana* de C. Orff ;
- ♪ *La Création (Die Schöpfung)* de J. Haydn avec le « Wiener Concert-Verein » (orchestre de chambre du « Wiener Symphoniker ») ;
- ♪ la *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini ;
- ♪ *Christus et Lobgesang* de F. Mendelssohn avec le même « Wiener Concert-Verein » ;
- ♪ le *Requiem* de G. Fauré à la Schubertiade 2007 à Fribourg ;
- ♪ la *Cantate « Christen ätzet diesen Tag » BWV63* et le *Magnificat BWV243* de JS. Bach avec l'orchestre « ensemble la fontaine » (instruments anciens) ;
- ♪ la [*Passion selon St-Jean*](#) de JS. Bach avec l'« Orchestre de Chambre de Genève (OCG) » à Genève et Payerne ;
- ♪ *Sub lumina prima*, une œuvre de H. Baeriswyl en création et la *Missa Tango* de Luis Bacalov avec l'« Orchestre des concerts de l'Avent » ;
- ♪ *Ein deutsches Requiem* de J. Brahms, avec l'« Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) » ;
- ♪ la *Messe en Ré majeur* d'A. Dvořák à Fribourg ;
- ♪ *Israel in Egypt*, oratorio de G.F. Haendel pour deux chœurs, solistes et orchestre, avec l'orchestre « ensemble la fontaine » ;
- ♪ [*Elias*](#), oratorio de F. Mendelssohn avec l'« Orchestre symphonique du Jura » à Villars et à Porrentruy ;
- ♪ *Messa di Gloria* de G. Puccini avec l'« Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) » ;
- ♪ *Messa di Gloria*, reprise avec l'« Orchestre Philharmonique de Prague » à Prague ;
- ♪ la *Messa da Requiem* de Verdi, en création mondiale d'une version réorchestrée pour brass-band, avec le « Brass Band Fribourg » et d'autres chœurs à La-Tour-de-Trême ;
- ♪ le *Requiem KV 626* de W.A. Mozart avec le « Wiener Concert-Verein » (orchestre de chambre du « Wiener Symphoniker ») à Fribourg ;
- ♪ l'*Oratorio de Noël* de JS. Bach, avec l'orchestre baroque du Concert de l'Hostel Dieu ;
- ♪ la *Missa de Indios* avec la *Missa Criolla* d'Ariel Ramirez ;
- ♪ le *Gloria FP177* et le *Stabat Mater FP148* de Francis Poulenc avec l'« Orchestre de chambre fribourgeois (OCF) ».

Des chefs de renom ont aussi dirigé l'EVV lors de l'interprétation de nombreuses œuvres, notamment :

- ♪ la *Passion selon Saint-Matthieu* de JS. Bach, sous la direction de Michel Corboz, avec « l'Ensemble vocal de Lausanne » et « l'Orchestre de Chambre de Villars », à Genève (Victoria Hall) et Villars ;
- ♪ l'*Oratorio de Noël* de J.S. Bach sous la direction de Martin Sieghart, avec « l'Orchestre de Chambre de Villars », à Genève (St-Pierre) et à Villars ;
- ♪ la *Messe en fa mineur* d'A. Bruckner, sous la direction de Martin Sieghart, avec le « Bruckner Orchester Linz », à Vienne (Musikverein) et à Villars ;
- ♪ *Elias* de F. Mendelssohn, à l'invitation de Jacques Mercier avec son « Orchestre national d'Île-de-France », à Paris, Sarcelles, Bussigny et Villars ;
- ♪ la *Grande Messe en ut mineur KV 427* de W.A. Mozart, sous la direction de Jacques Mercier avec « l'Orchestre de Chambre de Villars » ;
- ♪ la *Cantate de Noël* d'A. Honegger et le *Gloria* de F. Poulenc, sous la direction de Jean-Claude Malgoire avec « l'Orchestre de Chambre de Villars », à Villars et à Tourcoing
- ♪ *Paulus* de F. Mendelssohn dirigé par Milan Horvat avec « L'orchestre de Chambre de Lausanne », à Villars et à Lausanne (Métropole) ;

- ♪ *Judas Maccabens* de G.F. Haendel dirigé par Michael Hofstetter avec « L'Orchestre de Chambre de Lausanne », à Villars et à Lausanne (Métropole) ;
- ♪ la *Messe en si mineur BWV 232* de J.S. Bach sous la direction de Jean-Claude Malgoire avec « La grande Ecurie et la Chambre du Roy », à Villars et à Tourcoing ;
- ♪ *Rédemption* de C. Franck sous la direction de Jacques Mercier avec l'« Orchestre de Chambre de Villars » ;
- ♪ des *Airs et chœurs d'opéra de Purcell à Verdi* avec l'« Orchestre de Chambre de Villars » à l'invitation de Srboljub Dinic ;
- ♪ *Le Messie* de GF. Haendel à l'invitation de Michael Hofstetter, avec son « Orchestre de Chambre de Genève (OCG) », à Neuchâtel, Fribourg et Genève;
- ♪ la *Deutsche Messe* de F. Schubert avec l'Orchestre de cuivres « Swiss Brass Consort », à l'invitation d'André Charlet à la Schubertiade 2007;
- ♪ la *Misa Tango* de Luis Bacalov avec l'« Orchestre symphonique du Jura » à l'invitation de son chef Facundo Agudin, dans une tournée jurassienne à Moutier, Porrentruy, Delémont et Neuchâtel;
- ♪ la *Création (Die Schöpfung)* de J. Haydn aux concerts d'abonnement de l'« Orchestre de Chambre de Genève (OCG) », à l'invitation de son chef Patrick Lange (concert répété à Fribourg) ;
- ♪ la *Messa da Requiem* de G. Verdi avec le Chœur et l'Orchestre symphoniques de Bienne à l'invitation de leur chef François Pantillon, à Bienne, Fribourg et Berne (Kultur-Casino) ;
- ♪ la *Messa da Requiem* de Verdi, dans une version réorchestrée pour brass-band, avec le Brass Band Fribourg et d'autres chœurs, à l'invitation de son chef Frédéric Théodoloz, à Fribourg ;
- ♪ *Das Paradies und die Peri* op. 50 de R. Schumann, dans une série de concerts dans le Jura et à Villars avec l'« Orchestre des Lumières », à l'invitation de son chef Facundo Agudin.